

AN
NE
JEU



2 0 2 2

B O O K



Je veux qu'on sente la force dans mes œuvres, j'effectue ma transhumance guidée par les pas de Louise Bourgeois. Le temps d'un arbre et le mien sont différents, deux échelles qui se touchent.

Tout ce que la nature fait, me fait.

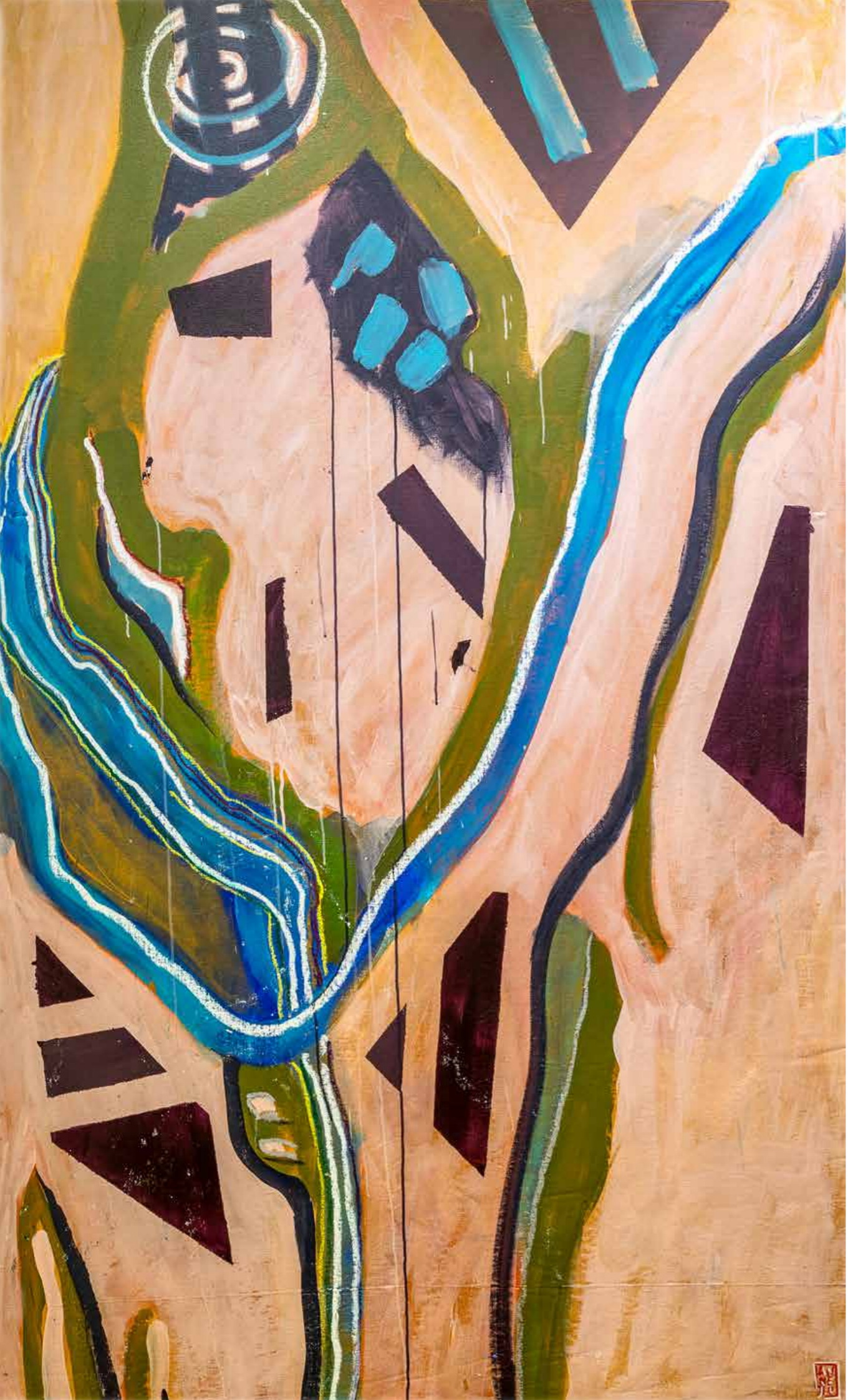
Mes trajets quotidiens nourrissent mon travail, je suis une chasseuse cueilleuse. Je ramasse, j'accumule, je touche le paysage. Le vent, l'érosion, l'éclosion sont le point de départ. Je cherche à retrouver cette force de la nature par l'implication des gestes et de mon corps tout entier. Aussi mes toiles débordent de couleur, d'étincelles, d'énergie, de vitesse. Elles sont frénésie et impatience.

Au départ de ma création il y a la préparation du support qui me plonge dans une sorte de danse magique, presque une transe. L'acrylique en vagues, comme un besoin de prendre source, ou encore des cartographies aériennes que je découvre avec étonnement ; je donne libre cours à ma main. Ce sont des chemins de rêve ; c'est ainsi que les aborigènes les appellent : un espace immatériel à la fois passé, présent et futur.

Après mon AVC, je les vois plutôt comme des chemins de vie tournés vers l'avenir, je les appelle lignes de vie. Elles coulent tel le sang de mes veines ; elles sont l'eau, fluide. Dans mon travail, il y a toujours une référence au corps, les cellules, les neurones qui explosent et donnent naissance à un nouvel essor de couleur. Le pastel que j'applique, soit en lignes, soit en touches, souligne le passage entre ces deux mots : paysages organiques.

Acrylique & pastels sur toile
96 x 209 cm
Le rêve





Acrylique & pastels sur toile
136 x 207 cm

Acrylique & pastels sur toile
196 x 201 cm
Ecllosion



Acrylique & pastels sur toile
65 x 213 cm





Acrylique & pastels sur toile
Ensemble 100 x 100 cm
Quadriptyque



Acrylique & pastels sur toile
23 x 248 cm
Totem

Acrylique & pastels sur toile
4 pièces de 30 x 30 cm
Quadriptyque





Acrylique & pastels sur toile
Ensemble 408 x 207 cm
Triptyque



Le filet est une accumulation de galets de fibres, de feutre sortie de la machine à sécher et de fils passés au hasard sur une toile de jute à la maille si large que naturellement elle ne pourrait pas attraper quoi que ce soit. Et c'est ce qui m'intéresse.

Toile de jute, feutre, corde et galets d'algues

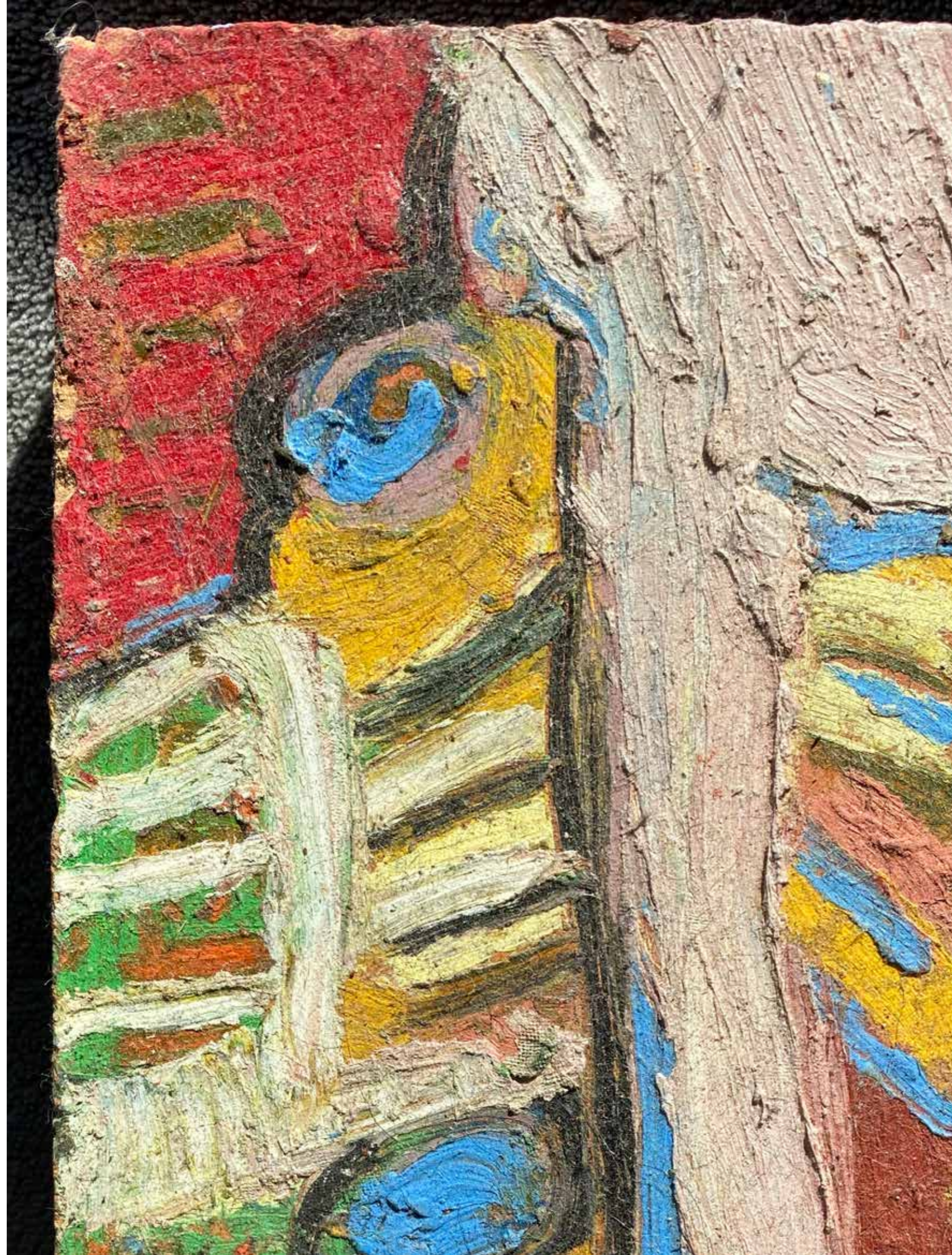
Filet

Je colle, je couds des morceaux de feutres sortis de la machine à sécher en les ayant au préalable classés par couleur. Déposés sur le papier absorbant, je crée des cellules qui s'enchaînent sur des longueurs variées.





Feutres & fils sur papier absorbant
15 cm de large
Miniatures feutrées

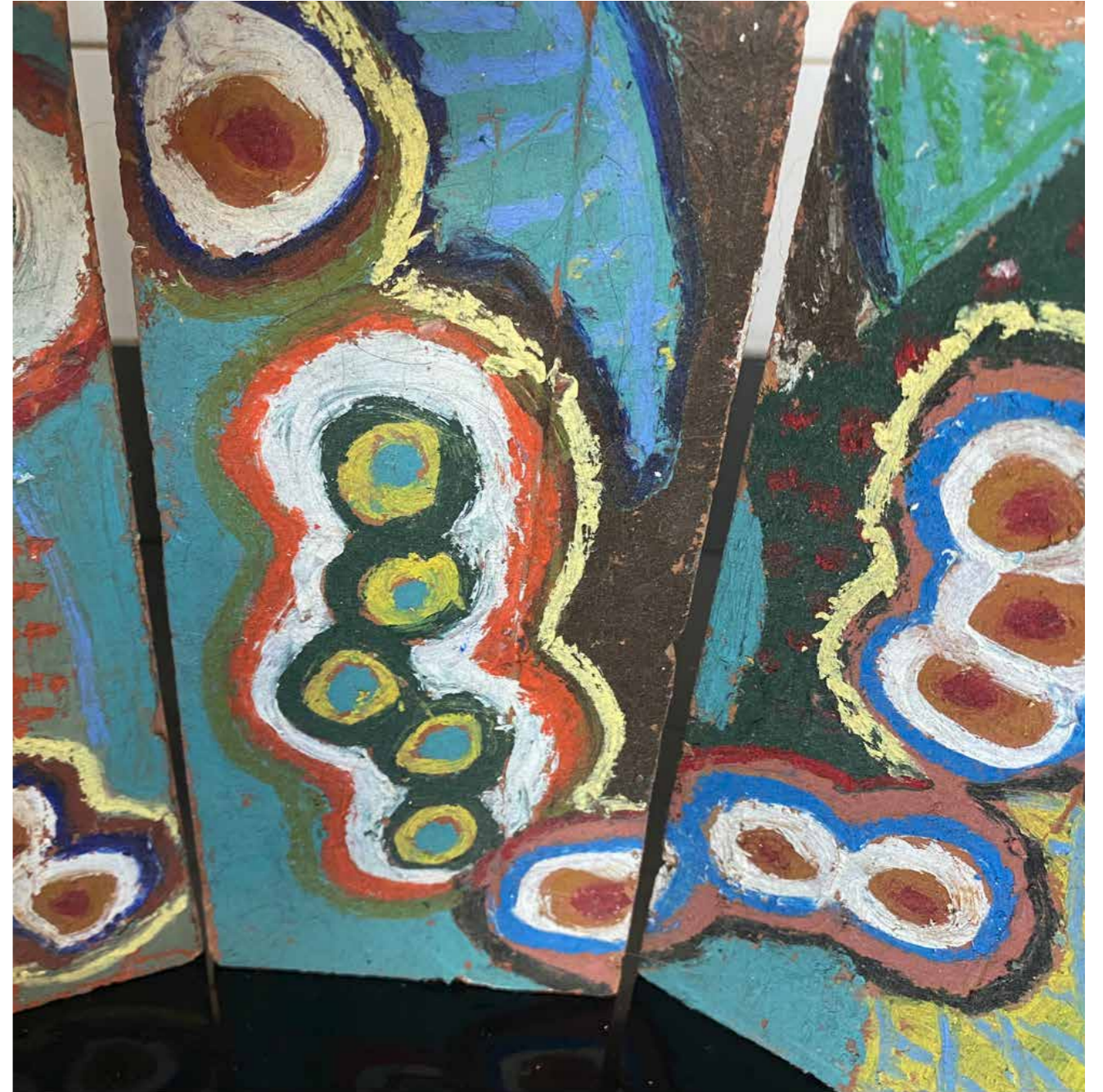


C'est justement parce qu'elle est lourde que je l'ai choisie. Son aspect brut me touche. Je la recouvre de motifs géométriques au pastel gras, influencée par les messages de vie des aborigènes et par mon expérience personnelle des neurones explosés, éparpillés.



Pastels gras sur brique
Briques

Pastels gras sur brique
Briques



Le monotype, en estampe, est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique que je retravaille avec des collages et du pastel, de la poussière d'or.





Estampes, collages,
pastels et feuilles d'or
20 x 20 cm

De ces objets périssables, fragiles et éphémères, dégradés, je construis mon cabinet de curiosités. Ils deviennent des ex votos, des fétiches chargés de magie que je photographie. Je joue avec les échelles.



Photos
«*Récolte*»



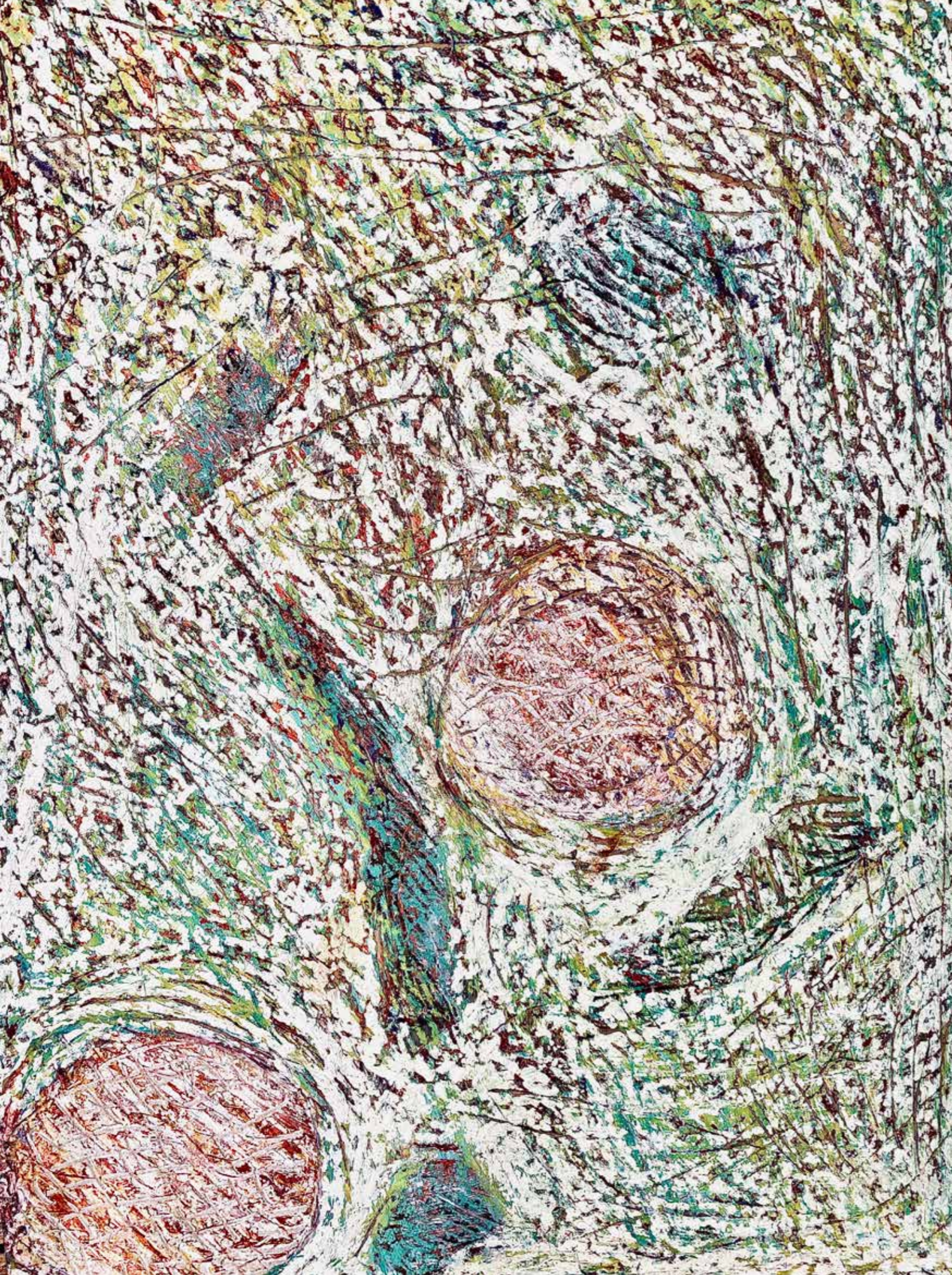
Photo
Rotule



Photo
Savon



Photo
Savon

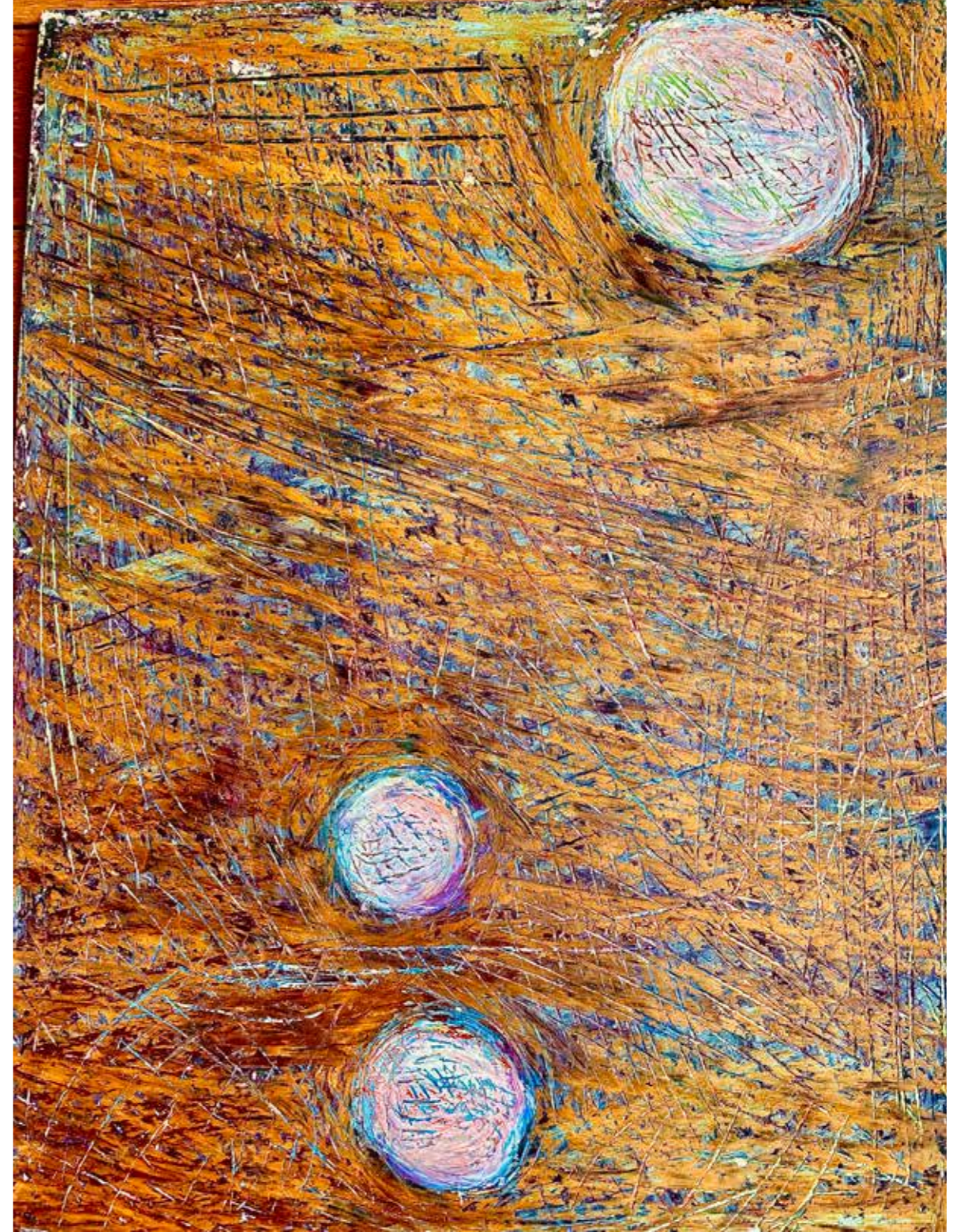


Ce sont des «full moon». Parfois une, deux ou trois, toutes au pastel gras que je griffe. Alors apparait la couleur.

Pastel gras
29,7 x 42 cm

Pastel gras
42 x 29,7 cm





Pastel gras
29,7 x 42 cm



Je ramasse des bois à droite à gauche, des bois qui me parlent et que je laisse dehors prendre la pluie, sécher au soleil jusqu'au jour où je décide d'en prendre possession

Ils commencent à se regrouper tels des animaux dont le squelette s'offre à moi. Je les tourne, parfois ils ne disent rien, parfois ils mettent plusieurs jours à me parler, parfois c'est une évidence. Je veux leur rendre sur la toile leur aspect bestial et sauvage. Je veux retrouver la terre et l'aspect charnel, la matière organique, comprendre l'ossature.

Les poils de mes chiens constituent la matière essentielle de ce travail. Je recrée d'autres êtres à partir de cette fourrure qui m'est chère et produit une sensation de neurone miroir, une empathie, une communion que je n'explique pas. Collés sur le bois, ils constituent une forêt primaire et prennent une autre dimension. C'est une caverne qui se monte et m'offre un confinement, une bulle où je peux entrer dans une sorte de transe créative. Cet état altéré de la conscience permet alors une réceptivité optimale de l'énergie terrienne qui laisse agir mes mains dans une impatience de l'œuvre.

Je cherche le geste en dehors de toute référence extérieure, qui saura traduire à la fois le plaisir sensuel du toucher et la force de la Nature. Pour cela l'emploi des techniques mixtes tels que cendre, café, poussière de bois mélangés à l'acrylique et aux pigments apporte une croute et une épaisseur nécessaires, comme un nouvel épiderme. Je joue aussi du contraste produit par l'emploi de couleurs douces qui apaisent et apportent féminité, chaleur, et recherche du calme intérieur.



Acrylique, techniques mixtes sur toile
90 x 110 cm
Sans titre I.I.XVI

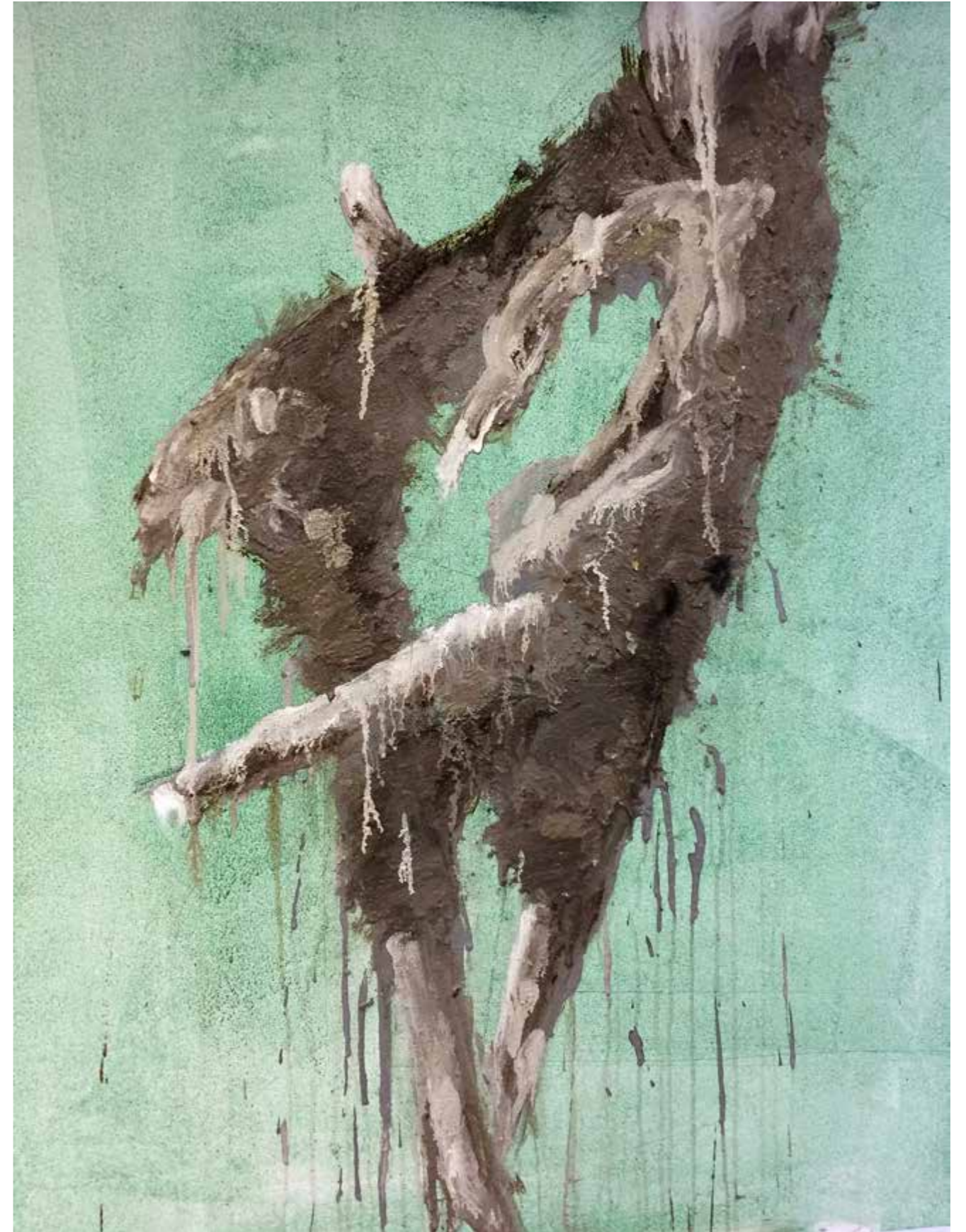


Acrylique, techniques mixtes sur toile
80 x 100 cm
Sans titre III.LXVI

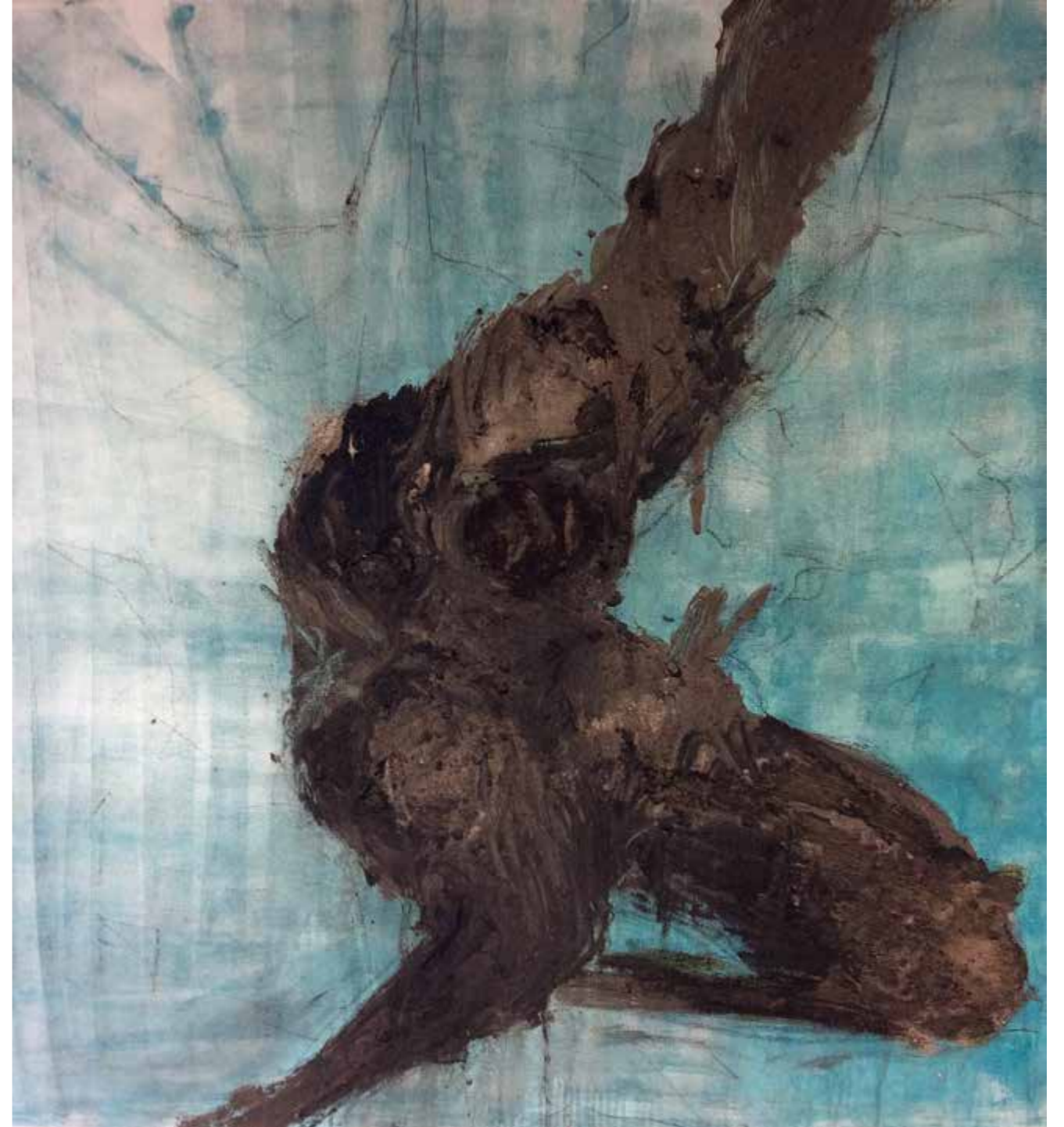




Acrylique, techniques mixtes sur toile
90 x 115 cm
Sans titre IV.LXVI



Acrylique, techniques mixtes sur toile
100 x 100 cm
Sans titre II.I.XVI



Acrylique, techniques mixtes sur toile
100 x 100 cm
Sans titre V.L.XVI



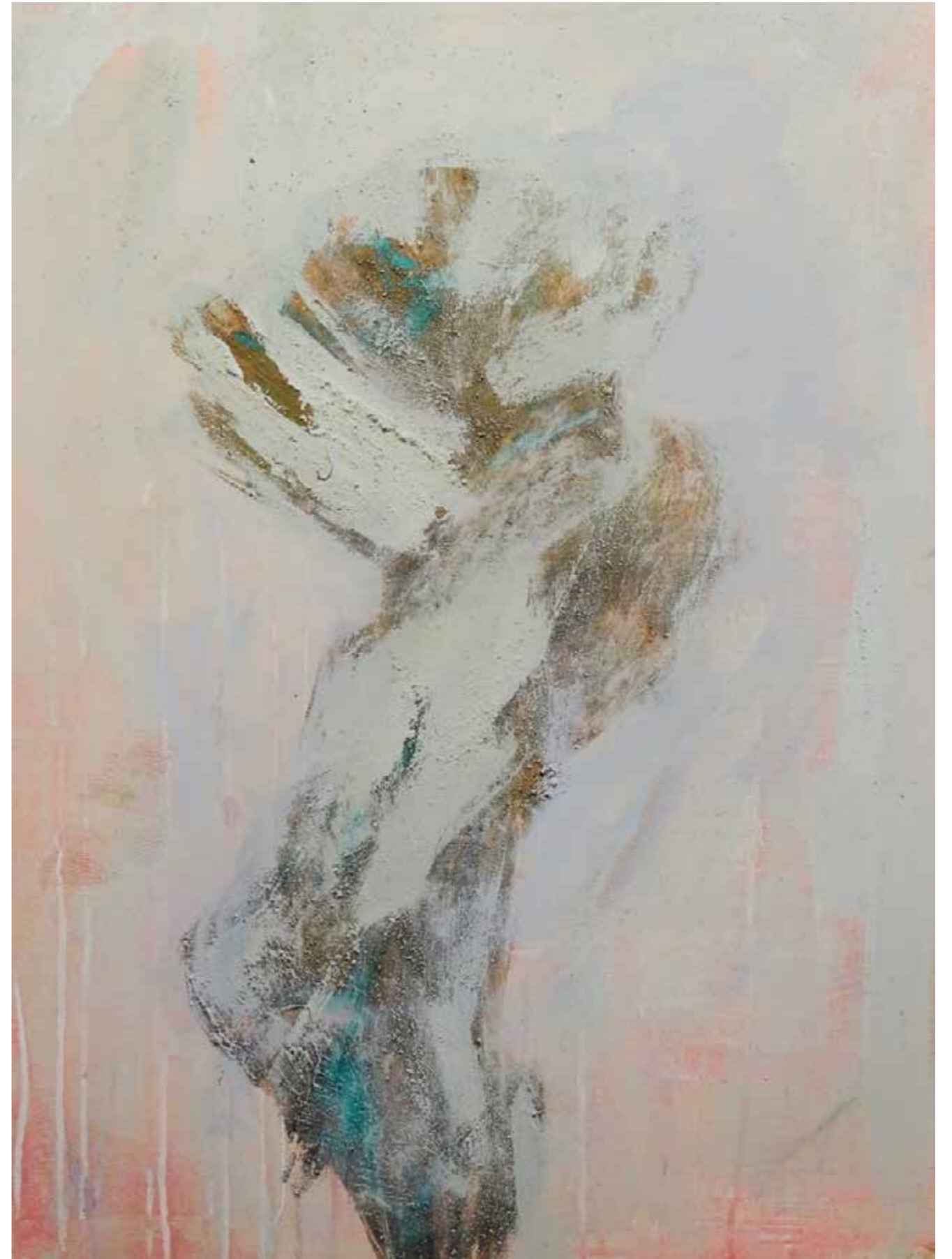
Acrylique, techniques mixtes sur toile
100 x 100 cm
Sans titre VI.I.XVI



Acrylique,
techniques mixtes sur toiles
60 x 80 cm, 80 x 80 cm
Dyptique,
Sans titre VII.I.XVI



Acrylique, techniques mixtes sur toile
60 x 80 cm
Sans titre VIII.LXVI



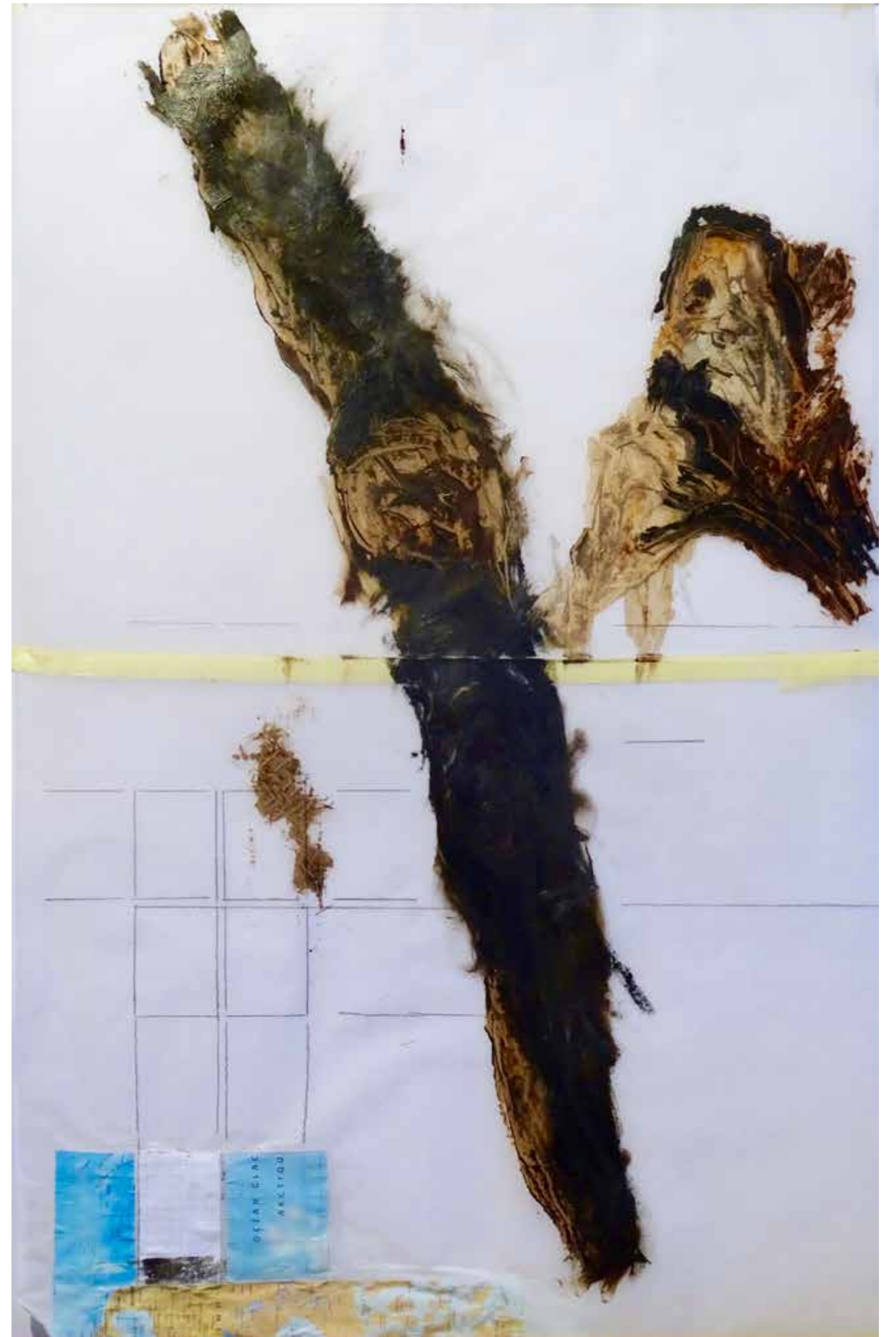


Dessin acrylique, huile sur papier
91 x 135 cm





Dessin huile, techniques mixtes sur calque
65 x 100 cm



Dessin fusain sur papier
93 x 130 cm



Acrylique, techniques mixtes sur toile
Sans titre IX.I.XVII





Dessin techniques mixtes et acrylique
65 x 50 cm



Dessin techniques mixtes et acrylique
65 x 50 cm



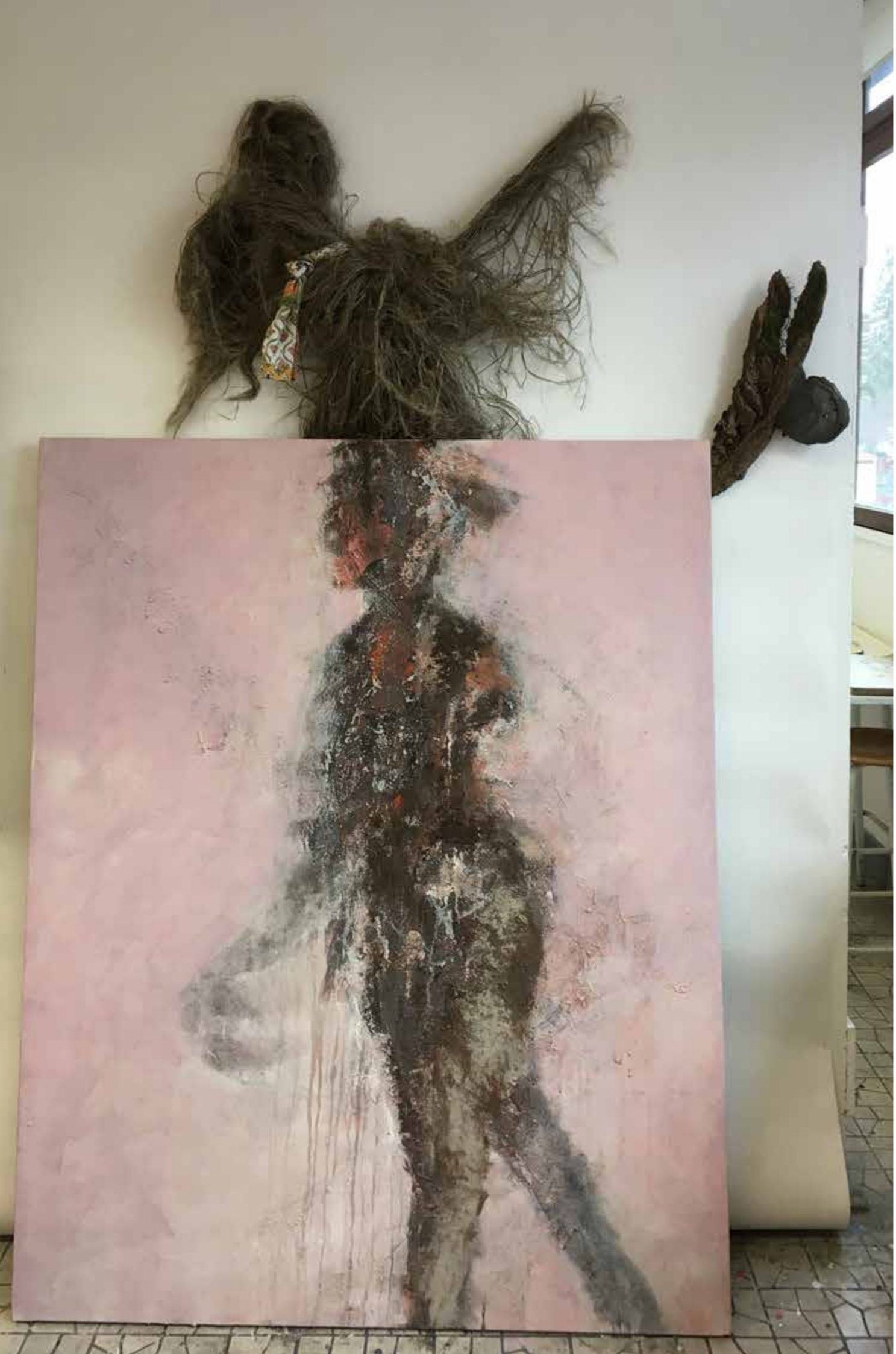
Dessin techniques mixtes et acrylique
65 x 50 cm



Dessin techniques mixtes et acrylique
65 x 50 cm

Dessin techniques mixtes et acrylique
65 x 50 cm





Acrylique, techniques mixtes sur toile
80 x 120 cm
Sans titre X.I.XVII





Dessin acrylique sur toile
80 x 120 cm



Acrylique, techniques mixtes sur toile
80 x 120 cm
Sans titre XL.LXVII

Acrylique, techniques mixtes sur toile
50 x 61 cm
Sans titre XII.I.XVII



Acrylique, feutre sur papier
190 x 100 cm



Dessin craie noire sur papier
88 x 116 cm



Acrylique, techniques mixtes sur toile
146 x 114 cm
Sans titre XIII.I.XVII



Acrylique, techniques mixtes sur toile
89 x 116 cm
Sans titre XIV.LXVII





